



	東方玉	朱氏	呼延豹
(1)	王志良 飾	李沛妍 飾	李秋元 飾
(2)	洪海 飾	莊婉仙 飾	溫玉瑜 飾
(3)	吳仟峰 飾	鄭詠梅 飾	黃成彬 飾

《修羅殿》 群演獨演 各有千秋



羅家英飾和尚、呂洪廣飾農夫、陳鴻進飾商人

粵劇《修羅殿》是羅家英改編自黑澤明的佳作《羅生門》，他拜服其影視作品融合了中西方文化的精髓，蘊含着大量值得觀眾回味的真理。他把故事寫成明末一宗發生於南方海旁一個小縣的命案，戲演東方玉夫妻路過虎尾山，朱氏遭大盜呼延豹污辱，農夫則發現其夫屍體，其後豹被公差捉拿，朱氏被和尚所救，但在公堂審訊時，各人卻說出不同的故事，令真相撲朔迷離……

2021年夏天，由康樂及文化事務署主辦的三場長劇演出，是個精英薈萃的「初版」，東方玉、朱氏和呼延豹皆以三位演員分飾，並以風雨中的修羅殿作為轉換場景的空間，由和尚、農夫和商人從旁穿插去探求真相。



東方玉的眼部特寫在螢幕上以冷漠的目光凝視朱氏的真人，效果震撼！

(圖片提供：西九文化區管理局)

2022年11月下旬至12月初，羅家英受西九戲曲中心委約，將《修羅殿》改以「獨腳戲」參加『小劇場戲曲節』在茶館劇場連演十場，是他從藝半世紀以來的首部獨腳戲製作，在九十分鐘之內，一人分飾六角，藉着當代劇場科技的多媒體互動，與螢幕上預錄的對手演戲，配合燈光、音響，不斷切換時、地、人，在懸疑氣氛中自己跟自己鬥戲，成功提煉傳統戲曲精髓。



梁兆明飾東方玉、汪明荃飾朱氏、李秋元飾呼延豹



陳嘉鳴飾地獄七姑

緊接下來的12月，《修羅殿》再次回歸大舞台，以「初版」規格在西九戲曲中心大劇院演三場，不同的是東方玉、朱氏和呼延豹的角色，皆改由一人演到底，一向勇於挑戰自我的汪明荃，在不同版本的劇情絕對交足朱氏內心戲，李秋元擅演亦正亦邪的人物，呼延豹正是開正其戲路，但飾演東方玉的梁兆明則因劇本所限，大部份時間都是被綁着，唱做的發揮機會不多，相信令其粉絲有點失望吧。

綜觀《修羅殿》的三演，三小時的「群戲版」

說故事比九十分鐘的「獨腳戲」詳盡，尤其是關於東方玉之死和「長短劍」的迷思，只有前者在最後一幕以棄嬰哭聲帶出，觀眾才會看得較為明白。此外，在「群戲版」有片非常吸精的「綠葉」，就是陳嘉鳴飾演靈媒地獄七姑，她的穿戴（包括：髮式、道冠和法衣）都很有特色，還配上黑色的指甲油，作法時在燈效的襯托下，由兩個靈童配戲的戲曲身段、功架和跳躍翻騰，極視聽之娛，但在「獨腳戲」中只能以聲演表現，有美中不足之感。👾