

2021-2022年會員大會

會務報告

各位嘉賓、會友，大家好。

自2020年新型冠狀病毒肆虐全球，至本年初1月來勢凶凶的第五波疫情，粵劇界全人和香港市民的生活均深受影響。兩年半的疫情，表演場地四度閉館，粵劇演出全線停止，同業生計頓失。2022年4月21日場館重開，粵劇演出才慢慢復甦。在首次閉館期間，八和成功爭取政府從「防疫抗疫基金」中撥出1,500萬元支援同業。本會在2021年7月推出「第六輪資助：保基層就業項目」，這是補貼班主開辦演出之用；班主須提供基層從業員的支薪證明，才可獲得資助。第六輪資助支援了83場演出，在11月30日完成派發，資助額\$1,177,225。由2020年6月開始派發，至2021年11月底完成第六輪資助，18個月合共派出了1,500萬元，本會爭取的「防疫抗疫基金」已全數分發。與此同時，因應第五波疫情，本會亦兩度協助政府派發抗疫基金(即抗疫5.0和6.0)。在本年的1月及3月，本會分別派發\$5,000及\$10,000的定額資助，受惠人數合共410人，資助金額總數\$4,100,000。至2022年6月30日止，累計第一筆1,500萬元資助、抗疫3.0-6.0，經本會派出的政府抗疫資助合共：\$28,150,000。上述的一連串資助，為困境中的從業員提供及時的協助。今年3月，本會成功向政府爭取「補遺」資助的登記，即為先前未有提交申請的從業員，包括：折子戲、神功戲、社區會堂演出等，爭取抗疫6.0的\$10,000定額資助。現時政府仍在處理「補遺」資助的申請，希望是項資助能夠盡快批出，為同業解困。

除了金錢上的支援，本會亦充當業界與政府的溝通橋樑，多番為業界發聲。首先是神功戲，繼去年本會要求政府食環署即時恢復接受及處理「臨時公眾娛樂場所牌照」的申請，及康文署即時恢復借出場地供搭建戲棚之用，大澳寶珠潭楊公侯寶誕得以順利舉辦神功戲。今年的5月11日，本會再次接獲大澳演戲值理會的來函，要求本會繼續協助向政府爭取盡快處理棚戲牌照申請。經本會聯絡後，政府順利批核場地及牌照，楊公侯寶誕神功戲於7月初順利舉行。雖然本年度的神功戲仍未全面復甦，希望大澳這台神功戲是好榜樣，讓社會大眾明白和珍惜神功戲酬神娛人的傳統，同時也維繫村落和鄉土的民族文化。更值得驕傲

的是：我們的竹搭戲棚在演出前遇上八號風球，仍堅毅挺立；我們的同業，堅守工作崗位，各施其職，順利完成演出。我深信這也是業界面對疫情困境，奮戰不懈的寫照，待疫情退卻，粵劇的發展必然會更好。

2021年8月初，政府要求所有表演人員必須出示鼻咽拭子陰性檢測結果，才可以上台演出。有基層從業員反映，每次\$240的鼻咽檢測費用，做成沉重的負擔。我立即在8月17日出信予當時食衛局局長陳肇始女士，說明業界的難處及爭取政府為表演者提供免費檢測。政府於8月26日回覆本會，會為「供現場表演的公眾娛樂場所內的表演者」提供免費檢測，這項措施不但粵劇界受惠，更惠及其他藝術界別，實在是疫境中的佳音。

第五波疫情下，政府第四次關閉表演場地，也直接影響了八和的演出計劃，八和每年最具規模的大型傳承演出計劃「油麻地戲院場地伙伴計劃」，由原計劃的97場演出，在不得已的情況下取消了20場。新一年的「油麻地戲院場地伙伴計劃」剛於7月12日開鑼，門票在疫情下的銷情一般，希望隨著疫情的消退，觀眾量會提升。與此同時，本會在康文署的支持下，演出了回歸25週年的紀念節目《七賢眷》。江湖十八本之一的《七賢眷》是古本提綱戲，今次演出由新劍郎重新編寫劇本，展現了粵劇的古風，也有傳承的意義。票房方面，6月的兩場演出，銷情理想，7月23日在屯門大會堂還有一場演出，歡迎大家入場支持。綜觀以上提及的兩個演出，由大佬官演出的節目，銷情無損；反觀新秀演出，銷情有放緩的跡象。這大概是在疫情下，觀眾對於選擇觀賞演出的現實寫照。

第五波疫情，不單令表演事業停擺，全港的學校再度停課。八和粵劇學院也因應政府頒布的停課安排而停止課程，在多項的課程中，受影響最大的是「青少年粵劇演員訓練班」。該課程已於2021年5月回復面授課堂，但原訂的課程，需要順延至7月才結束。雖然仍受疫情影響，無損學院推出新項目的進度。本年度學院共推出了三個新課程。與職業訓練局合辦的「下欄班」，深受歡迎，第一屆課程取錄了18名學員，尚有過百人輪候。課程歷時2個月，首屆課程已於2022年1月份完成，有5位學員有潛質成為職業演出的下欄演員。此外，學院與懲教署合辦了粵劇體驗課，於2021年9月為壁屋懲教所的在囚青少年，提供了2小時的體驗課。由於效果理想，懲教署再度邀請學院提供20節的青少年粵劇課程，讓10名在囚的學員於2021年12月至3月上課。由於第五波疫情，課程需要延期進

行，現尚待懲教署安排復課。對於在學年青人的粵劇培訓，學院分別曾在小學、中學、大學舉辦課程，今年在保良局的支持下，本會邀請了譚兆威為保良局屬下小學的音樂科老師，特別設計了一個一次性的「粵劇曲式工作坊」。通過有趣的課堂設計，讓老師們能在一天的工作坊內，初步認識粵劇的梆黃曲式，對老師們日後教導學生粵劇，有一定的助益。

推廣方面，本會在疫情期間也利用不同的媒介和渠道，繼續向不同的群眾推介粵劇。2021年3月本會推出《八和頻道：粵劇網上學堂》，以唱、做、唸、打為主題的40集的短片，免費在互聯網上播放，供世界各地對粵劇有興趣的人士觀賞。本年2月，本會多推出7集以粵劇音樂為主的影片；再於5月，推出合共47集影片的英文字幕版，希望將粵劇進一步介紹給非華語的觀眾。此外，本會亦善用互聯網，向兒童推廣粵劇。與聲輝粵劇推廣協會合作，在本會的網址上推出了兒童電子書《童你講粵劇》，讓小朋友通過互聯網互動的體驗，了解粵劇的基本藝術特色。除了網上的推廣，2021年12月，本會參與了「同舟共濟 志同道合」港穗雙城圖片展覽，在中環交易廣場展出了戲服、泥印劇本、八和歷史圖片等，讓市民大眾近距離觀賞和了解粵劇的文物。

疫情對民生經濟做成了很大的打擊，對本會的財政狀況也有極大的影響。2020及2021兩年，本會體恤會員的困境，免收了兩年會費，也未有接獲任何捐款。本會今年的財政狀況出現了大額虧損，雖然「現金流」尚算充裕，理事會對本會的發展及財政狀況，作出了深入的討論。過去十年，會務發展蓬勃，本會在社會的認受性高，更是本地粵劇傳承最重要的民間機構。在這十年間，我們在傳承方面下了很大的力度，通過「八和粵劇學院」和「油麻地戲院場地伙伴計劃」兩項主要計劃，培育了一批又一批的新演員。最近我留意到一個康文署主辦的節目：「四代同台」粵劇演出，其中不少第三代和第四代的演員，就是經本會培訓的新人。本會的會務在十年間拓展，支出也相繼加大了；在本人的努力遊說下，本會在十年間收到多筆大額捐款，剛好支付了發展需要的支出。由於近年來疫情下的經濟疲弱，預計尋找捐助的機會減少，因此理事會已決議先「節流」，即在本屆理事會任期完結以前(即2023年6月30日以前)，以自然流失的方法(即因個別計劃而聘用的員工，在計劃完結後將不會續約)，以減少會館工作人員的數額。如下屆理事會提出新的發展計劃，才按收入和需要，增加人

手。這樣「可攻可守」的發展策略，相信可配合本會未來的發展需要。

本年度的多項會員活動，如：旅行、華光誕聯歡晚宴，皆因為疫情而取消，未能與會員共叙交流。但在過去一年，理事會仍盡心盡力為會員服務，為會員提供不同的抗疫物資。在本會統籌下，分發由立法會議員霍啟剛先生、鍾培生先生、陳培牲先生和香港文聯，捐贈的新冠病毒抗原測試包、蓮花清瘟膠囊及其他藥品等給予會員使用。本會亦得到《關愛梨園前輩戲曲夜》的捐贈，給予70歲或以上的會友超市禮券。疫境下的捐贈，是雪中送炭，本會代表全體會友再次多謝上述的善長和機構。

最後，殷切期望疫情早日完結，社會再度起動發展，我們的粵劇演出繼續為市民大眾帶來歡樂!

多謝！