

2020年《玉皇登殿》及排場折子戲 主席致辭

各位來賓、觀眾、傳媒朋友，大家好！

今年，2020庚子年，不只是香港的民眾，甚至是全世界不分種族、貧富的地球村成員來說，都是相當難忘的一年。新冠狀病毒肺炎肆虐，對於民生、社會、經濟等，均產生了重大的影響，人心不安，惶惶度日。在這樣的情況下，康文署安排八和演出《玉皇登殿》及排場折子戲，實在有多重的意義。

《玉皇登殿》是粵劇的傳統例戲，玉皇大帝上朝會見諸神，得知凡間有禍亂；玉帝降旨，下令眾天神下凡拯救蒼生，保佑太平富庶、國泰民安。現時，全球正經歷新冠肺炎疫情，演出《玉皇登殿》就是希望上天眷顧眾生，驅趕疫症，讓民生、社會得以重回正常軌道。

受疫症的影響，政府自年初下令關閉所有表演場地；雖然在6-7月期間一度重開，但疫情反覆，7月中又再全面閉館。業界全人在這大半年，生計全失，苦不堪言。現時，疫情有好轉的勢頭，表演場地已於10月1日重開，演出恢復接待觀眾。今日的演出，雖然只是接待一半的觀眾，但我們都會全力以赴，做好我們台戲，打響大型演出的頭炮，迎接新開始、新挑戰，重振粵劇演出的輝煌盛況。希望我們的演出是好的開始，也祝願其他表演界別陸續順利開展演出。

今次《玉皇登殿》藝術指導新劍郎安排年青演員接棒演出，為了讓更多人可以參與，幾個主要角色，如：玉帝、桃花女、七姐、董永等，每晚將由不同人選擔綱，增加他們演出這些古老戲的機會。而一眾大老倌，在羅家英及龍貫天的帶領下，主力演出下半場的排場折子戲。觀眾可以欣賞到大老倌的精湛演出外，也為初入行的演員提供了寶貴的學習教材。其中一些劇目，更安排了新一代演員，與大老倌同台做對手戲。這次演出由幾代演員一同參與，也是本會傳承粵劇藝術的其中一個重點項目。更重要是，這些古老戲都是粵劇的根，學懂演出這些古老戲，就是打穩粵劇演出的基礎；要創新，也是基於傳統而創新，離開了粵劇的本子，就不是粵劇。

疫症是危機，但中國文字很有意思，有危就有機。面對疫情，粵劇業界全人推出了不同的自救項目，包括：兄弟班、網上直播演出、互聯網粵曲籌款演唱會、線上教學等。八和會館亦在疫情期間，為同業向政府爭取支援，並受政府委託統籌派發「防疫抗疫基金」，合共786位從業員受惠，當中包括非八和會員。與此同時，我們開展了大型粵劇推廣計劃「八和頻道：粵劇網上學堂」，製作40條短片，有系統地介紹粵劇唱、做、唸、打等不同的演出元素。我們動員了接近400位八和會員參與台前幕後的工作，上下一心，做好這個計劃。「八和頻道」除了向本地觀眾介紹如何欣賞粵劇外，更是保留及傳承粵劇藝術的重點計劃。與此同時，也希望透過互聯網的便捷和廣泛性，向新生代及海外觀眾推廣粵劇，吸納不同國籍的觀眾，將這項博大精深的嶺南文化藝術宣揚開去。我們預計「八和頻道」將會在2021年上半年度正式推出，到時請各位多多指教。

今晚，大家看到的演出，也是粵劇的傳統精華；在場刊內，我們詳細介紹了每個劇目的內容、歷史意義和導賞資料。看過今晚的演出，希望大家對粵劇的傳統演出，有更多的了解，也能夠明白我們的傳統，如何影響現時粵劇的發展。我仲有一個溫馨提示，給在座各位，在欣賞演出之餘，切不可鬆懈，要繼續做好防疫工作，戴口罩、勤洗手、保持社交距離。相信只要我們每個人都注重自己和身邊人的健康，疫情自然會早日消退。屆時表演場地長開，老倌日日有戲做，觀眾日日有好戲睇！只要康文署願意，我們更樂意到全港18區，區區也做一趟《玉皇登殿》，除了為全港市民祈福，也為疫後重新出發誌慶！

最後，再次祝願各位身體健康、祥和共濟，國家繁榮昌盛！