

粵港澳粵劇群星匯：《胡不歸》  
香港演出:2019年12月19日沙田大會堂

香港八和會館汪明荃博士 講辭

尊敬的楊芷蘭副署長、各位來賓、觀眾、媒體的朋友，你們好。  
今天是「粵港澳粵劇群星匯」的香港站演出，三地的粵劇名家攜手巡演，選擇的戲碼《胡不歸》，除了是粵劇的經典名作之一，還有多重的意義。

上個世紀30年代，粵劇名宿薛覺先，連同上海妹、半日安，首次將《胡不歸》呈獻給觀眾，自此以後，此劇深受觀眾歡迎，歷歷演不衰。很多粵劇前輩，稱《胡不歸》是演員的「考牌戲」。我訪問了幾位常演這戲的老倌，瞭解「考牌戲」的說法。首先，這戲的情節和角色，非常直接、簡單和鮮明，主要是靠演員的演技和功力，撐起成套戲，即行內術語所謂的「人包戲」。其次，這套戲亦考驗演員的唱功，唱段當中曲式和板式不停轉換，還要有到位的感情。仔哥，即吳仟峰，指出一句唱詞，內心的感情已有五、六種的變化。《胡不歸》實在是演員「聲」和「藝」的大考驗，今次三地老倌同台演出，展現了藝術承傳的美好成果。老倌們承繼了薛覺先、新馬師曾、上海妹和半日安等前輩的演繹法，再加上他們自己的努力和心得；而老倌們在舞台上的精湛演出，也是後輩們學習的最好教材。

除了承傳上的意義，這次演出也展現了三地藝人合作的豐碩成果。粵劇是嶺南地區的本土藝術，廣州、香港、澳門三地同根同源，在20世紀初，「省港澳」大班深受三地居民的愛戴；當時粵劇名伶不單只紅遍「省港澳」，甚至東南亞、美加地區，也經常邀請他們過埠演出。今次匯聚三地最優秀的藝人同台演出，共同展現粵劇的魅力和深厚的底蘊。有機會觀賞這台大戲，是三地觀眾的福氣。我衷心希望在不久的將來，我們能夠將《胡不歸》這類的精品演出，在大灣區巡演，讓粵語區的民眾也有機會親嘗粵劇精品的魅力。

三地的演藝人員，在不同的環境下追求藝術上的至善至美，演員各自會有個人特色的演繹法。這些獨特性就觀賞粵劇、欣賞「名角」的趣味所在。但最重要的一點，是：這些獨特性，無損亦不會偏離大戲的主旋律。粵劇藝術所呈現的「各自精彩而又緊扣主題」特質，似乎對我們當下的日常生活也有些參考的價值。

最後，多謝三地的主辦機構：廣東省文化和旅遊廳、香港政府民政事務局和澳門政府文化局，以及策劃演出的康文署。再次多謝觀眾們對粵劇的支持！做些好戲，就是我們回饋觀眾最直接的方法，希望你們能夠繼續愛護和支持粵劇！