



封面人物之最

汪明荃：現在回看是很好的記錄！

《明周》三千期歷經五十八年，汪明荃（Liza姐）成為最多封面的演藝人。時光倒流回到初出道，首次接受《明周》訪問的汪明荃，青澀中自帶少女的堅持與傲氣，雖有航空公司高薪聘約，卻忠於個人興趣簽下麗的合約，選擇入電視台從低層做起。大半世紀過去了，Liza姐重溫一張張封面照，百般滋味在心頭，她說：「《明周》像陪着我一起成長……」

明年八十歲的Liza姐，現已興緻勃勃開始籌備粵劇專場，希望為六十載的舞台人生留一個紀念。

撰文・徐雲 攝影・鍾漢平
化妝・Stephen Lau@Stephenmakeup
髮型・Bowie Lo@AdmiX Hair Styling

封面人物，是展示演藝人耀目光輝和當時得令的證明，也是粉絲收集珍藏的目標，更是刊物促銷的賣點。《明周》從一九六八年創刊至今，出版了三千期書刊，汪明荃成為最多封面的演藝人，共登上了四十九次封面。

看着從七十年代開始，一幅幅貼在鏡牆上的封面照，她說：「時間過得好快啊！《明周》像陪着我一起成長，在我不同的年齡階段，有些甚麼工作或者發生了甚麼事？一直在報道我的動向，以前的編輯對封面千挑萬選，後來有大事發生，也會成為封面人物，所以有時候也害怕做封面成為焦點，不過現在回看卻是很好的記錄。」

一九六六年的一百元

首次接受《明周》訪問，汪明荃是麗的藝員，時維一九七〇年一月，首次獲《華僑日報》讀者投票，選為「十大電視明星」之一，當時的Liza姐開始走紅，其後十七次獲讀者投票，當選「十大電視明星」。

她也是擅唱時代曲、歐西流行曲的出色歌手，與志同道合的結他手、鼓手、電風琴手組成樂隊，經常在各種場合表演。她在麗的藝員訓練班畢業，「歌」與「舞」的課程都獲高分，再進入國泰航空公司接受空姐訓練，突然收到麗的電視聘請合約，同時間航空公司也聘她入

職做空姐，面對人生交叉點，她卻選了薪酬更低的藝員合約，理由是面對人生選擇，要忠於自己的興趣。雖然藝員工作時間不穩定，想做成功的藝員，必須「十八般武藝樣樣精通」，不過她願為興趣捨易求難，更計劃為選擇付出百分百努力。

回看當年入行的初心，Liza姐表示航空公司的薪酬，比電視藝員多一百元。一九六六年的一百元，是一筆可觀財富，在茶餐廳可買二百五十杯絲襪奶茶，能乘搭五百次天星小輪，剛開賣的筲箕灣太安樓，中型單位售價二萬，月供只是一百元。面對極具吸引力的空姐薪酬，Liza姐竟然忠於興趣，早早顯露與別不同的真我個性。

她說：「獲航空公司取錄受訓時，空姐是很多女孩子仰慕的行業，我的姊姊也是空姐，看到她可以去很多國家旅行，我也希望有機會加入，不過收到麗的電視通知時，考慮當年正是收音機轉為電視的階段，電視台需要大量新人，開出的薪酬雖然不及空姐，但公司提供很多機會，最重要我對演藝表演有興趣，心想人工低一些無妨，日後或者有機會提升，沒有想到會成為終身職業，不過重新讓我選擇，我仍然會選這條路。」

當年初入行雖然「歌」與「舞」得到認可，可是卻被嫌棄發音不準，沒有上鏡機會，Liza姐自幼在上海崇明島與祖父母生活，九歲那

年到香港與家人團聚，說廣東話帶鄉音，藝員出鏡首要條件是發音準確，她說：「當時知道讀報紙可以練發音，我每天苦練大聲讀報紙，希望將粵語講到字正腔圓，既然決定入行就要有克服困難的決心；後來發現做演員永遠都有學習機會，從發音到唱歌、跳舞，如何揣摩角色掌握演技，真的是十八般武藝樣樣都要精，拍古裝劇舞刀弄槍，苦練長短兵器，學彈琴、打功夫、騎馬，都是很大的挑戰，可能別人看我們做演員，認為太辛苦了，但我有興趣反而覺得不斷有學習機會，令我的人生更豐盛和充實。」

演洛琳感覺愈來愈惡

她認為演員工作並不簡單，每一個角色都反映不同的人生，「要令觀眾看得投入，我習慣聽別人的故事，透過想像掌握人物特質，看很多電影、電視，參考其他演員怎樣演繹，構思如何創造令觀眾感動的角色，自己從中得到很大滿足感，譬如《家變》拍一百多集，工作時間長很辛苦，當時投入『洛琳』這個角色，感覺自己愈來愈惡、愈來愈霸道，我很害怕擔心失控，問監製怎麼辦？監製說不用擔心，就是這樣繼續演下去，拍完我花了很長時間，才能『走』出來。」

劇集效應捲起的「洛琳」風潮，令香港出現「洛琳頭」、「洛琳妝」，據說整個中環區的女性，都是同一髮型非常誇張。





Liza姐說：「我想最主要是這個角色，提升了當時的女性地位，那時候社會或政府方面，比較少聘用女性公務員，因為這套劇出現『女強人』的稱呼，觀眾看到一個二奶女，如何一步一步，成為掌握家族控制權的女強人，觀眾看得很投入，我也因為這個角色，學會自強不息。」

一輯輯封面照片，記錄了汪明荃的演藝經歷，她的服裝打扮，印證了一波又一波時尚潮流，看到一九八二年與羅文的封面，阿姐慨嘆這位多才多藝的好朋友太早離開，這張封面照是走在時尚尖端的Liza姐，首次向外界展示何為「Wet Look」濕髮造型，當年市民大眾甚至不知道甚麼叫Gel（定型啫喱）！創新和大膽嘗試，建立了Liza姐的

獨特風格，但難免會引來各種抨擊，現今年輕一代藝人，面對負評時往往跌入情緒低谷，更甚者瀕臨抑鬱邊緣。

Liza姐分享藝人創新前衛的同時，要先了解自己的條件是否配合，她說：「我看很多時裝雜誌，希望保持對時裝的觸覺，首先要對自己的身高、輪廓，有清晰的了解和認知，時尚打扮需要配合個人條件，不是所有潮流都適合。有一期封面是劉培基說我穿錯了，我不知道他指的是哪一次，可能他認為我不能暴露太多吧！事實上我也知道自己沒有本錢，在選擇以甚麼形象出現時，其實更多時候是買錯了服裝，買的時候以為適合，穿上身發現效果並不好，所以當被人批評時，我會先檢討，問自己是否做錯

了？如果判斷是自己的問題，就接受批評，避免再犯，但我也清楚每個人都有不同的眼光，審美標準也各異，你不可以控制別人的想法，批評可以參考，但不需要太介意，最重要是先做好自己。」

希望家英哥身體健康

看到與丈夫羅家英的其中一個封面，標題是「羅家英的七個女人」，阿姐即說：「嘩！原來他有七個女人咁多！」千帆過盡，現在她是家英哥唯一的女人。去年家英哥接受本刊訪問，透露前列腺癌復發，醫生預告只有八年命，面對生死沒有懼怕，只希望與太太好好珍惜餘下的時間，更說如果可以選擇，希望比太太晚一步走，在最後時刻照顧Liza姐。

GIRARD-PERREGAUX



Shop 324, Times Square, Causeway Bay, Hong Kong (852) 2111 9128
 Shop 26A, Wynn Palace, Avenida Da Nave Desportiva, Cotai, Macao (853) 2831 6888

作為家英哥的另一半，面對同樣的生死議題，Liza姐說：「生死是必經階段，沒有人可以避免，我覺得他做人的態度很好，面對生死問題很樂觀，他患了幾次癌症都能夠面對和克服，所以我很佩服他。其實誰死誰活，誰繼續留下來，都是上天安排，最重要他能夠享受當下，況且現在醫學先進，他幾次患癌都順利度過，有很多藥品對他的病情有幫助，所以不需要想太多，我也沒有想太多，我很開心在晚年階段有他相伴，希望他可以身體健康，我和他都要健康健康。」

Liza姐在羅家英「八十光影醉藝壇」粵劇專場，負責主演最後一場《荊釵記》，翌日接受本刊專訪，談到演出依然意猶未盡，「我昨天（五月廿五日）剛做完他的專場，看他演得開心也替他高興，原來八十歲這個年齡還可以演，明年我也想做一個粵劇專場，我在粵劇下了很多工夫和時間，趁我現在還可以唱的時候，希望做這個專場，選自己喜歡的劇目，留一個紀念。」明年八十歲的Liza姐，談起喜歡的粵劇演出時，眼神閃亮。

她透露之前學用AI覺得很奇妙，可以互相對話非常有趣，有時候不知道如何選擇時，就會問AI，為她提供參考答案。有趣的是，她曾問「如果汪明荃想開演唱會，大概兩個半小時的表演時間」，AI瞬間幫她編出一份節目單，連唱甚麼歌都列出來，獨特的汪明荃卻沒有按AI規劃，她說：「我去年剛開完演唱會，明年我想搞『八十光影粵劇專場』，可能等到後年再開演唱會吧！」



祝賀 《明報周刊》3000期 創新里程



140 |

九龍倉

始創於一八八六年