

明周

明報周刊
MING PAO WEEKLY

VOL.
2913
27·09·2024

HKD28



ON AIR

即將「入五」珍惜眼前人
自嘲港女變港孀

杜如風

FOCUS

終身成就
持續補充新血

汪明荃

BIG STORY

CRYSTAL CLEAR,
OR NOT?

透析礦石世界



LIZA

汪 明 荃



PARTYLINE

千人齊心破世界紀錄	10
堅持初心繼續奮鬥	11
生生不息的生命力	12
體現音樂共融強大能量	13

TREND

層次感的魅力	
裙子與褲子的對話	16
當滑雪賽道邂逅雪山	
冬天時尚的全新視野	22

FOCUS

終身成就	
汪明荃：持續補充新血	24

SHOWCASE

投進心流 豁達地追夢 張進翹	32
----------------	----

SHALL WE TALK

山系與佛系 釗峰	42
----------	----

ON AIR

即將「入五」 珍惜眼前人	
杜如風自嘲港女變港嬌	50

BACKSTAGE

林奕華 明星不再住在這裏	54
--------------	----

TWILIGHT ZONE

紅眼 金蘋果——紅樓閣記	56
--------------	----

CULTURE EATER

THREADFIN'S GLAMOROUS TRANSFORMATION : FROM SALTED FISH TO GOURMET CUISINE	
西廚也愛馬友	58

ART

日常練習編織詩意	
開放想像地球聲音	68

BIG STORY

透析礦石世界	
CRYSTAL CLEAR, OR NOT ?	76

A PLAYER'S DISCOURSE

林夕 十方一念：把黑暗還給夜晚	100
-----------------	-----

明周

明報周刊
MING PAO WEEKLY

VOL. 2913

出版
明報雜誌有限公司
香港柴灣嘉業街18號明報工業中心A座16樓

總編輯：林栢昌
執行總編輯：張佩芳
副執行總編輯：張帝莊
副總編輯：文嘉龍
攝影主任：譚志榮
美術總監：錢耀偉

編輯部
電話號碼：3605-3705
圖文傳真：2898-2590
電郵：mpweekly@omghk.com

廣告部／訂閱部
電話號碼：3605-3778
圖文傳真：2595-9170
電郵：business@omghk.com

發行
世紀書報社有限公司
香港九龍觀塘海濱道143號航天科技中心13樓

印刷
泰業印刷有限公司
香港新界大埔工業邨大貴街11-13號
Printed In Hong Kong

www.mpweekly.com

明周娛樂MP Weekly
明周文化MP Weekly

entertainment.mpw
mpw.culture

MPWeekly明周

A Member of One Media Group 萬華媒體成員

客戶及專欄之圖文並不代表本刊立場。本刊圖文均有版權，未經許可，不得轉載至任何印刷品或上載互聯網。本刊圖文之評論，目的是促使循合法途徑改善現況，並無意圖煽動對政府或其他社會產生憎恨、不滿或敵意。

第十九屆香港藝術發展獎 THE 19TH HONG KONG ARTS DEVELOPMENT AWARDS

藝術家年獎、藝術新秀獎、
學校藝術教育獎、
藝術推廣及教育獎、藝術贊助獎

現正公開接受提名

截止提名日期

31.10.2024



提名及獎項詳情



香港藝術發展獎
Hong Kong Arts Development
AWARDS

香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

終身成就 汪明荃：持續補充新血

七十七歲的汪明荃，在演藝界為「可持續發展」賦與新的涵義，既能滿足現今需求，又不損害後輩，並滿足他們的發展模式，連填詞人黃偉文為她寫新歌《Make My Day》，也忍不住說：「阿媽，我終於『入流』啦！」

已經沒有人會問阿姐甚麼時候退休了，未來她為自己定下的發展新目標是「最緊要開心」，源源不絕的演藝工作機會，令阿姐在演藝界可以繼續發光發亮。

與時並進，惟有汪明荃。

撰文・徐雲 攝影・Alexander Yeung 花絮攝影・伍敏慧
形象・Anthony Tong 形象協力・Kelly Janice
髮型・Bowie Lo@AdmiX Hair Styling 化妝・Stephen Lau@Stephenmakeup
服裝・Issey Miyake

汪明荃十九歲入行，今年獲香港藝術發展局頒發「終身成就獎」，表揚她「終身投入藝文事業」。回看五十八年的演藝生涯，阿姐最大感受是上天待自己不薄，「我一直守住電視台的工作，無綫是大公司，一直沒有放棄我，不斷為我提供演出機會，讓我放心做各種新嘗試，有現在的成績，我已經很滿意。多年來自己也看到，演藝圈很多人空有一身本領，卻不一定有發揮機會，與其他人相比，我覺得自己樣樣都不足，所以更要比別人刻苦和努力，持續補充新血才可以站穩腳步。」

拍攝封面現場，有工作人員覺得難以理解，印象中的阿姐總是多才多藝，為何說自己樣樣不足？阿姐說：「我不是謙虛，我是真的覺得自己不足！你看，穿上這些披披搭搭的服裝，我都不知道怎樣擺甫士？要造型師教我怎樣做，這個世界很大，要學的東西有很多，怎麼可以不努力呢！」

侍住前輩做到「滑晒牙」

今年七十七歲的阿姐，覺得世界變得太快，經常令她覺得才藝不足，能夠最快吸收新血的方法，就是與新一代合作，阿姐笑說：「我的性格有些問題，可能因為處女座的關係，工作方面經常想追求完美，事實上在娛樂圈這行真的不能懶散，因為競爭大要特別努力。你可以看到國內市場

大、人才更多，以做司儀為例，我不是口齒伶俐的人，很多新人站出來淡定又好記性，看在眼裏會自嘆不如，這種自覺不足的想法，經常成為一種鞭策，鼓勵我不要被比下去，不想被人認為在這行做了長時間，侍住前輩做到『滑晒牙』，雖然努力做好會很辛苦，但做人應該對自己有要求。」

阿姐不斷突破自我，為觀眾帶來創意和驚喜，並為年輕一輩創造發展機遇，親身示範了演藝人如何在業界「可持續發展」，阿姐說：「演藝工作是我一生的事業，對自己有要求是這行最基本的條件，如果停下來就不會想怎樣突破，不停工作愈來愈覺得自己才藝不足，經常都有不夠用的感覺，所以不斷創造令自己增值的機會，我覺得與年輕後輩合作，是最容易吸收新能量。」

正在備戰十一月演唱會的阿姐，近日推出新歌《Make My Day》，黃偉文（Wyman）的歌詞中提到「祈求做到百歲你亦來鼓掌」，演藝圈想「做到老」並不容易，一波波後浪推進下，阿姐「可持續發展」成為中流砥柱，同時為後輩創造「入流」機遇，如Wyman透露多年前，有一次媽媽看他經常寫東西，問他到底在寫甚麼？當時他說自己是填詞人，媽媽便問他有沒有寫過汪明荃？得知沒有就說「咁你應該都係渣渣咗，唔係好入流」，之後再沒有問過他的填詞工作。





演唱會是對粉絲回饋

這次因為阿姐的新歌，Wyman終於可以同媽媽講：「阿媽，我終於『入流』啦！」能夠成功令後輩「入流」的阿姐，她也很驚喜的笑說：「Wyman媽媽可能是我的粉絲，我一直很欣賞他的才華，不單填詞還有他對時裝的品味。有一次我們在街上偶然遇到，我叫他陪我一齊去挑選新裝，他提供了很多對我有幫助的意見，之前他為欣宜寫的《女神》，我印象很深刻，度身訂造講出欣宜的心聲，所以這次演唱會構思新歌，第一時間想到找他幫忙寫歌。」

黃偉文的詞再配上林家謙的曲，被樂評人譽為跨代音樂人的聯乘合作，有種永遠年輕、永遠向前的風格，繼二〇一五年《閃爍登場》後，已經九年沒有推出新歌的阿姐，再次為觀眾帶來驚喜。

阿姐說：「Wyman問我想要甚麼內容？我只提出一個要求，就是輕快的感覺，因為新歌在短時間推出，輕

快容易令人接受。他希望先寫好旋律再填詞，這首歌林家謙的旋律寫得很漂亮，和我以往的曲風不同，音域很廣不容易唱，是現在流行的方式，希望大家會接受我的唱法。」

阿姐七年沒有開個人演唱會，期間雖然做了很多廣東粵劇，不過經常被粉絲問，甚麼時候開演唱會？「沒有開演唱會，好像令粉絲沒有甚麼可看的節目，可是一直訂不到紅館的期，最近有期又擔心市道不好，演唱會總監蕭潮順鼓勵我，他說經濟不好更應該趁這個時候，帶更多歡樂給大家。對我來說，這次演唱會是對粉絲的回饋！」

如果留意新歌歌詞，當中一句「祈求做到百歲你亦來拍掌」，完全代表了阿姐的心聲。

剛過七十七歲生日的阿姐說：「每年生日都有一個年齡數字，我已經到了不會計較數字的階段，最重要是每一個年齡，都像現在一樣開心和健康！現在開始會提醒自己，不要做太

“這個世界雖然變得很快，新事物有時候想追也追不上，但如果做不到對自己有要求，我情願不做。”

有壓力的演出，不過舞台表演，仍然是我最喜歡的演藝工作。」

認為對的事會繼續做

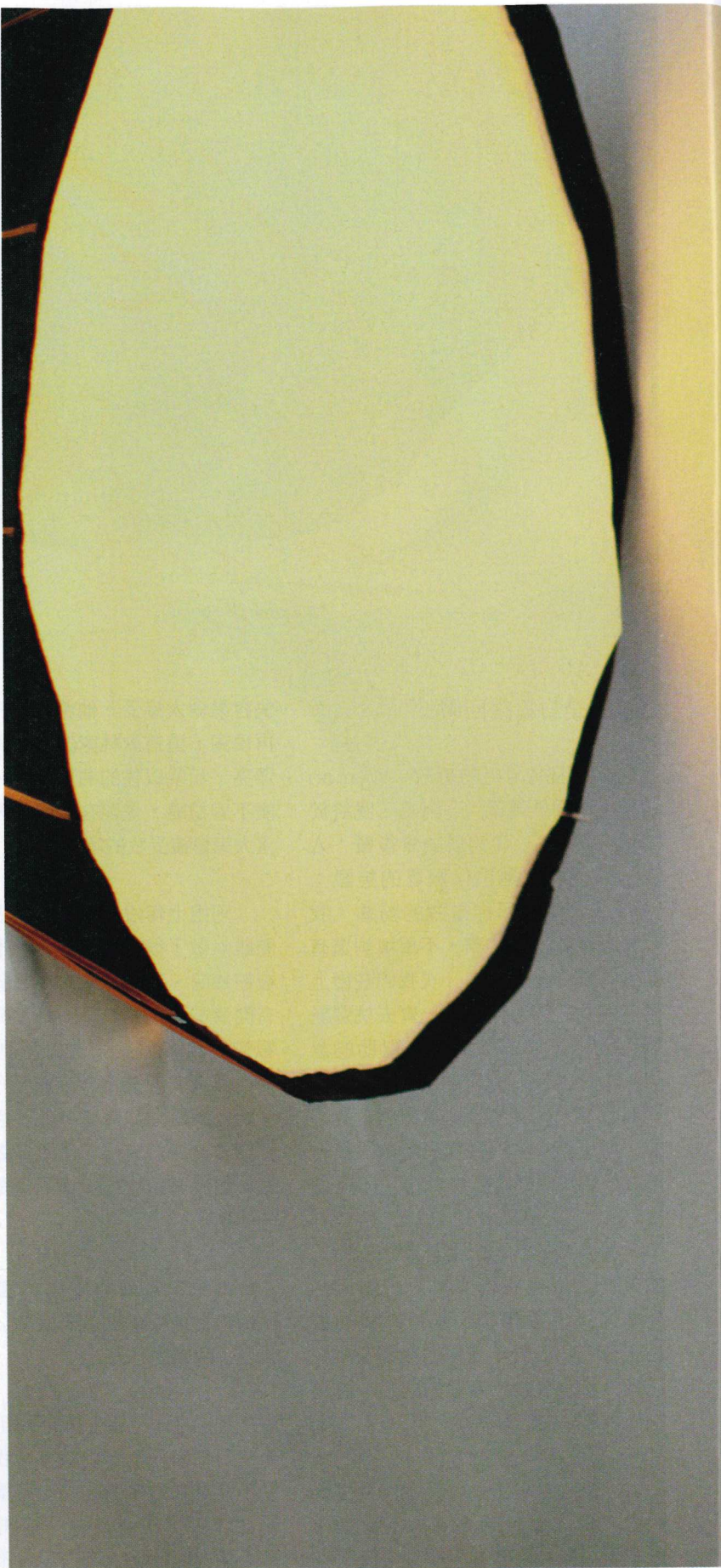
演唱會後阿姐接了新劇，她形容不是甚麼特別的角色，「主要是和公司簽了很多騷，不想under騷（演出量不足），公司沒有催我是我自己覺得不太好，志偉進入無綫後，我沒有甚麼大作為，我想自己的長處是演戲，所以要求公司安排我拍劇。」

阿姐坦言對角色沒有要求，現在這個年紀就算做麻麻也很正常，這次的角色是做媽媽，雖然是要罵阿仔、阿女和老公，沒有甚麼驚喜的角色，不過她也希望有發揮，令觀眾感覺有新意，阿姐說：「拍劇可以接觸更多年輕演員，有沒有發揮，對手很重要。我記得拍《野蠻奶奶》時，起初也不太清楚怎樣掌握角色，不過一見到杏兒大大眼好精靈的樣子，感覺很新鮮又有趣，很快就知道怎樣做！這次希望和年輕一代合作，可以擦出火花。」

阿姐有理由相信Wyman媽媽是她的粉絲，而拍攝現場有工作人員表示，十五歲的兒子就是阿姐的粉絲，阿姐開心之餘卻不太理解，少年人透過甚麼途徑認識她？後來知道在不同的社交平台，都有很多阿姐的資訊與影片。

當年因為「汪阿Tag」而成為IG紅人的阿姐說：「幸好有社交平台，一直以來我都努力經營不斷更新，作為公眾人物，很明白最重要做好自己，很多人可能會以你為榜樣，所以言行舉止要特別小心，不能為大眾帶來負面影響，平時發帖文前考慮清楚，是否可以為自己的言行負責。當然有時難免會有批評聲音，但你不知道對方是甚麼人，也不明白對方的目的和用意，所以我不會太在意負評，只要認為對的事，我就會繼續做。」

汪明荃有作為前輩的「阿姐款」，更加親身示範何為「敬業樂業」，與阿姐合作的首要條款，是守時。這次為《明周》拍攝封面，上午十一點三十分的化妝時間，當你以為提前十五分到達就可以，阿姐卻在十一點已經到達現場，將準備拍攝的服裝整理好，阿姐說：「大家似乎誇張了守時這件事，經常強調和我合作不能遲到，我認為這是工作必備的原則。演藝圈往往是團隊合作，一個人遲到，其他人都會受累，每個人都有自己的計劃和工作，不能因為一個人遲到影響其他人，所以這是一定會堅守的規則！這個世界雖然變得很快，新事物有時候想追也追不上，但如果做不到對自己有要求，我情願不做。」這就是汪明荃。■



WARDROBE ALL FROM ISSEY MIYAKE